

BULETINUL

COMISIUNII

MONUMENTELOR ISTORICE

PUBLIȚIUNE TRIMESTRIALĂ



TABLA DE MATERII

1942

| | Pagina | Pagina |
|--|--------|--------|
| 1. ARTICOLE | | |
| <i>N. Iorga, Ce este vechea noastră artă?</i> | 127 | |
| <i>D. Tudor, Castra Daciae Inferioris</i> | 143 | |
| <i>I. C. Ioanidu și G. G. Rădulescu, Icoane pe sticlă</i> | 151 | |
| <i>Horia Teodoru, Baia Curții vechi din București</i> | 167 | |
| <i>Dan Simonescu, Biserica Flămânda din Câmpulung-Muscel</i> | 173 | |
| <i>Horia Teodoru, Biserica Mărculești-Flămânda</i> | 178 | |
| <i>Paul Smarandescu, Note și Reflexii la Istoria Bucureștilor de N. Iorga</i> | 192 | |
| <i>Horia Teodoru, Recenzie</i> | 197 | |
| <i>Horia Teodoru, † Inginerul Dumitru Marcu</i> | 198 | |
| 2. COMUNICĂRI | | |
| <i>Maria Goleescu, Biserica din Bohari</i> | 188 | |
| <i>Crucea de piatră din Vărzari</i> | 190 | |
| <i>Al. Frunzescu, Biserica Mănăstirii Robaia</i> | 190 | |
| <i>Sf. Mănăstire Robaia</i> | 190 | |
| <i>Insemnări pe un miniat (1742) din Ploiești, dăruit d-lui Profesor N. Al. Constantinescu</i> | 190 | |
| <i>Insemnări vechi</i> | 191 | |
| 3. ILUSTRĂȚIUNI | | |
| <i>Ce este vechea noastră artă?</i> | | |
| <i>Fig. 1. Sân Nicolae, Curtea-de-Argeș</i> | 132 | |
| <i>Fig. 2. Biserica Negru Vodă din Câmpulung-Muscel</i> | 133 | |
| <i>Fig. 3. Biserica Mănăstirii Tismana (Gorj)</i> | 134 | |
| <i>Fig. 4. Biserica Episcopală din Argeș</i> | 135 | |
| <i>Fig. 5. Biserica din Baia</i> | 136 | |
| <i>Fig. 6. Biserica Mănăstirii Probota din jud. Baia</i> | 137 | |
| <i>Fig. 7. Biserica Sf. Dumitru din Suceava</i> | 138 | |
| <i>Fig. 8. Biserica Mănăstirii Voroneț</i> | 139 | |
| <i>Fig. 9. Mănăstirea Sucevița</i> | 140 | |
| <i>Fig. 10. Biserica Inătești din Râmnicul-Vâlcea</i> | 141 | |
| <i>Castra Daciae Inferioris</i> | | |
| <i>Fig. 1. Bivolari. Castrul roman (Tocilescu)</i> | 144 | |
| <i>Fig. 2. Bivolari. Latrina din Castru (Tocilescu)</i> | 145 | |
| <i>Fig. 3. Bivolari. Termele romane (Tocilescu)</i> | 146 | |
| <i>Fig. 4. Bivolari. Obiecte de bronz</i> | 147 | |
| <i>Fig. 5. Bivolari, Ruinele băilor desenate imediat după descoperire (Tocilescu)</i> | 148 | |
| <i>Icoane pe sticlă</i> | | |
| <i>Fig. 1. Maica Domnului Înălăcrimată, Nicula</i> | 153 | |
| <i>Fig. 2. Maica Domnului cu Pruncul Isus (copie după icoana din Mănăstirea Nicula)</i> | 154 | |
| <i>Fig. 3. Savu Moga: Sfântul Nicolae, Arpașul-de-Sus</i> | 157 | |
| <i>Fig. 4. Savu Moga: Cuvioasa Paraschiva, Arapașul-de-Sus</i> | 158 | |
| <i>Fig. 5. Ion Pop: Fecioara Maria, Făgăraș</i> | 159 | |
| <i>Fig. 6. Ion Pop: Învierea, Făgăraș</i> | 160 | |
| <i>Fig. 7. Ion Pop: Sfânta Troiță într'un trup, Făgăraș</i> | 161 | |
| <i>Fig. 8. Matei Țimforea: Judecata de Urmă, Cârțișoara</i> | 161 | |
| <i>Fig. 9. Matei Țimforea: Raiul, Cârțișoara</i> | 162 | |
| <i>Fig. 10. Matei Țimforea: Facerea Lumii, Cârțișoara</i> | 162 | |
| <i>Fig. 11. Matei Țimforea: Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul, Cârțișoara</i> | 163 | |
| <i>Fig. 12. Matei Țimforea: Sfântul Ilie Prorocul, Cârțișoara</i> | 164 | |
| <i>Fig. 13. Sfântul Gheorghe, Făgăraș</i> | 165 | |
| <i>Fig. 14. Petru Tamaș: Punerea în mormânt, Rupea</i> | 165 | |
| <i>Fig. 15. Linteș: Duminica Floriilor, Șoimi</i> | 166 | |
| <i>Baia Curții vechi din București</i> | | |
| <i>Fig. 1. Curtea Veche din București: Ruinele cuptorului subteran al băii</i> | 168 | |
| <i>Fig. 2. Curtea Veche din București: Planul reconstituit al cuptorului subteran al băii</i> | 169 | |
| <i>Fig. 3. Curtea Veche din București: Vedere perspectivă reconstituită a cuptorului subteran al băii</i> | 170 | |
| <i>Fig. 4. Curtea Veche din București după planul lui Ferdinand Ernst: 1. Palatul Domnesc; 2. Biserica Domnească; 3. Biserica Sf. Anton; 4. Baia; 5. Monumentul din Piața de Flori</i> | 171 | |
| <i>Biserica Schitului Mărculești-Flămânda din Câmpulung-Muscel</i> | | |
| <i>Fig. 1. Vechea biserică a schitului Mărculești-Flămânda Câmpulung-Muscel (azi dărâmată)</i> | 179 | |
| <i>Fig. 2. Flămânda văzută dinspre Sud</i> | 180 | |
| <i>Fig. 3. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda. Tabloul votiv după un desen al pictorului Tătarăscu</i> | 180 | |
| <i>Fig. 4. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda după o fotografie mai veche</i> | 181 | |
| <i>Fig. 5. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda: Fațada principală reconstituită după fotografii</i> | 182 | |
| <i>Fig. 6. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda: Decorul în frescă al fațadei. Detaliu reconstituit după fotografii</i> | 183 | |
| <i>Fig. 7. Turla poligonală</i> | 184 | |
| <i>Fig. 8. Turla circular-poligonală</i> | 185 | |
| <i>Fig. 9. Turla cilindrică</i> | 185 | |
| <i>Fig. 10. Biserica schitului Mărculești-Flămânda: 1. Plan ipotetic dedus din conturul strâșinei acoperișului, reconstituit după fotografii; 2. Chenarul sculptat al pisaniei; 3. Cadrul ușei reconstituite după fotografii; 4. Ferestrele reconstituite după blocurile de piatră ce s'au găsit</i> | 186 | |
| <i>Comunicări: Biserica din Bohari.</i> | | |
| <i>Fig. 1. Biserica din Bohari: Pisania</i> | 186 | |
| <i>Fig. 2. Biserica din Bohari: Planul și Secția longitudinală</i> | 189 | |
| <i>Fig. 3. Biserica din Bohari: Cadrul ferestrei și al ușei</i> | 189 | |

Arh. P. E. MICLESCU, *Biserici de lemn (O biserică regăsită la Bascov-Argeș)* în revista « Arhitectura » Nr. 3—4, Iulie—Decembrie 1942, p. 41—43.

Autorul evocând farmecul atât de atrăgător al vechilor noastre biserici de lemn ne înfățișează biserica cimitirului comunei Bascov din vecinătatea Piteștilor în schițe expresive și amănunțite dându-ne vederea perspectivă, planul, secția transversală și șase cadre de ferestre cioplite în stejar, ieșite la iveală, în urma recentelor lucrări de restaurare, de sub tencuelile ce le acopereau.

Bisericii, cu naosul dreptunghiular (fără abside laterale) i s'a adăugat mai târziu — ca și la alte biserici de lemn din regiune — o clopotniță de lemn pe un pridvor de cărămidă, cu arcade deschise pe coloane rotunde și, la colțuri, prinse pe jumătate în zidărie. Dacă pridvorul s'a ridicat exact pe urmele construcției de lemn, înseamnă că biserica avea, ca și unele biserici din Moldova și Bucovina, peretele vestic în formă de absidă, cu trei laturi.

Pe catapetasma de zid — deci și ea mai târzie — s'au găsit, sub o pictură recentă, zugrăvite în frescă, frumoase icoane împărătești.

Ferestrele, înalte și frumoase ca proporție, ($1,10 \times 0,60$ m, cu lumina de $0,80 \times 0,20$ m), au un bogat și foarte variat decor sculptat care nu se repetă dela o fereastră la alta. Cadrele de stejar, în mod neobișnuit, sunt alcătuite numai din două bucăți îmbinate în axul vertical al deschiderii scobită în ele. În afară de multe motive geometrice pătrate sau rotunde și în afară de multe creștături ieșite din jocul spontan al dălții, se mai găsesc și vase din cari iese o ramură mult înflorită, împletituri și ghirlande cu flori. Acestea — deși sculptate într'o tehnică proprie lemnului, alături de proporția ferestrelor și de forma lintourilor care par a aminti acolada frântă a cadrelor cioplite în piatră, ne fac să credem că ferestrele acestei biserici de lemn derivă din arhitectura de piatră.

Interesul materialului publicat și frumusețea schițelor deopotrivă de spontane și de minuțios exacte, ne fac să sperăm că vor fi urmate de alte cercetări similare, pentru cunoașterea cât mai deplină a tezaurului nostru artistic, răspândit în toate colțurile țării.

HORIA TEODORU