



BULETINUL

COMISIUNII

MONUMENTELOR ISTORICE

PUBLIICAȚIUNE TRIMESTRIALĂ

ANUL XXXVI

1943



TABLA DE MATERII

	<u>Pagina</u>		<u>Pagina</u>
I. ARTICOLE			
ȘTEFĂNESCU, PROF. I. D., <i>L'église « Doamnei » (de la Princesse), à București : Les peintures murales</i>	7—35	TEODORU, HORIA, <i>Ornament de piatră pentru verigă de fer</i>	116—117
GOLESCU, MARIA, <i>Motive de animale în sculptura decorativă și semnificarea lor simbolică în arta religioasă</i>	36—48	TEODORU, HORIA, <i>Uși împărățești în lemn încrustat</i>	118
COSTESCU, ARHITECT EM., <i>Restaurarea bisericii Mihai-Vodă din București</i>	49—74	TEODORU, HORIA, <i>Încă un nume de meșter constructor</i>	119
BALȘ, ARHITECT ȘT., <i>Biserica lui Ștefan cel Mare dela Vad, jud. Someș</i>	75—83	III. RECENSII	
TEODORU, HORIA, <i>Meterezele bisericilor câmpulungene</i>	84—101	IONAȘCU, I., <i>Un plan inedit al Curții Vechi din 1799, în Revista Istorică Română, XIII (1943), fasc. I, p. 55—77 (Horia Teodoru)</i>	120—123
BARNEA, I., <i>Un manuscris grecesc cu miniaturi din Biblioteca Academiei Române</i>	102—108	SIRUNI, H. DJ., <i>Ani. Anuarul culturii armenie, București, 1941 (A. S.)</i>	123
GOLESCU, MARIA, <i>Un arhitect român dela începutul veacului al XIX-lea : meșterul Ilie Gulie</i>	109—113	SIRUNI, H. DJ., <i>Ani. Anuar de cultură armeană, 1942—1943, București, 1943 (A. S.)</i>	123—124
II. COMUNICĂRI		UGOLINI, LUIGI M., <i>Butrinto. Il mito d'Enea. Gli scavi, Roma, 1937 (A. S.)</i>	124
TEODORU, HORIA, <i>Schitul Mărculești-Flămânda în albumul național al pictorului Gheorghe Tattarescu</i>	114—116	ȘTEFĂNESCU, I. D., <i>Arta balcanică și arta religioasă a Țărilor Românești, în Revista Istorică Română, XIII (1943), p. 1—18 (Horia Teodoru)</i>	124—125
		RĂUȚESCU, PREOT ION, <i>Câmpulung-Muscel. Monografie istorică, Câmpulung-Muscel, 1943 (A. S.)</i>	126

INCĂ UN NUME DE MEȘTER CONSTRUCTOR

Ca la biserica din Golești, pe cadrul de piatră al ferestrei dela altar, găsim scris și la biserica Broșteni din Buzău, numele meșterului care a lucrat biserica: «Să se știe precum că a lucrat Albu P. F.» Fereastra, astăzi mutilată, avea un cadru fără vre-o podoabă deosebită numai cu profilele simple. De aceea presupunem că semnătura nu e numai a cioplitorului a cărui lucrare neînsemnată nu ar justifica îndeajuns, ci a constructorului întregului monument, care ne-a parvenit, din nefericire, cu multe prefaceri supărătoare.

Și la Golești ajungem la aceeași concluzie dacă ne gândim că semnătura lui Stoica nu se găsește numai pe fereastra atât de frumos cioplită de la altar și pe un ciubuc bogat cioplit de la contrafortul Nord-Vest al bisericii, dar și pe capitelul robust și fără nici o decorație de la masivul stâlp din pivnița casei zidită cu șase ani mai înainte, părând a ne arăta nu numai pe artistul cioplitor dar și pe constructorul care știe să facă puternicele temelii ale trainicului conac.

Profilul cu secțiuni curbe, este același la Golești¹ și la Buzeu. Necur oscâr d încă data fundării bise-

¹ G. Baș, *Influences arméniennes et géorgiennes sur l'architecture Roumaine*. Vălenii de Munte, 1931, p. 12—13, fig. 53.

ricii Broșteni, pentru moment, nu putem stabili o apropiere mai strânsă între cei doi meșteri Stoica și Albu.

HORIA TEODORU



Fig. 1. — Biserica Broșteni din Buzău. Fereastra altarului cu semnătura lui Albu.

RÉSUMÉ

ENCORE UN NOM DE MAÎTRE MAÇON

A l'église Broșteni de Buzău, on trouve sur la fenêtre de l'abside, le nom du tailleur de pierre qui a été, très probablement, aussi le maître d'oeuvre: « Qu'on sache que c'est Albu qui a travaillé ».