

BULETINUL

COMISIUNII

MONUMENTELOR ISTORICE

PUBLIȚIUNE TRIMESTRIALĂ

ANUL XXXVI

1943



TABLA DE MATERII

	<u>Pagina</u>		<u>Pagina</u>
I. ARTICOLE			
ȘTEFĂNESCU, PROF. I. D., <i>L'église « Doamnei » (de la Princesse), à București : Les peintures murales</i>	7—35	TEODORU, HORIA, <i>Ornament de piatră pentru verigă de fer</i>	116—117
GOLESCU, MARIA, <i>Motive de animale în sculptura decorativă și semnificarea lor simbolică în arta religioasă</i>	36—48	TEODORU, HORIA, <i>Uși împărățești în lemn încrustat</i>	118
COSTESCU, ARHITECT EM., <i>Restaurarea bisericii Mihai-Vodă din București</i>	49—74	TEODORU, HORIA, <i>Încă un nume de meșter constructor</i>	119
BALȘ, ARHITECT ȘT., <i>Biserica lui Ștefan cel Mare dela Vad, jud. Someș</i>	75—83	III. RECENSII	
TEODORU, HORIA, <i>Meterezele bisericilor câmpulungene</i>	84—101	IONAȘCU, I., <i>Un plan inedit al Curții Vechi din 1799, în Revista Istorică Română, XIII (1943), fasc. I, p. 55—77 (Horia Teodoru)</i>	120—123
BARNEA, I., <i>Un manuscris grecesc cu miniaturi din Biblioteca Academiei Române</i>	102—108	SIRUNI, H. DJ., <i>Ani. Anuarul culturii armenе, București, 1941 (A. S.)</i>	123
GOLESCU, MARIA, <i>Un arhitect român dela începutul veacului al XIX-lea : meșterul Ilie Gulie</i>	109—113	SIRUNI, H. DJ., <i>Ani. Anuar de cultură armeană, 1942—1943, București, 1943 (A. S.)</i>	123—124
II. COMUNICĂRI		UGOLINI, LUIGI M., <i>Butrinto. Il mito d'Enea. Gli scavi, Roma, 1937 (A. S.)</i>	124
TEODORU, HORIA, <i>Schitul Mărculești-Flămânda în albumul național al pictorului Gheorghe Tattarescu</i>	114—116	ȘTEFĂNESCU, I. D., <i>Arta balcanică și arta religioasă a Țărilor Românești, în Revista Istorică Română, XIII (1943), p. 1—18 (Horia Teodoru)</i>	124—125
		RĂUȚESCU, PREOT ION, <i>Câmpulung-Muscel. Monografie istorică, Câmpulung-Muscel, 1943 (A. S.)</i>	126

UȘI ÎMPĂRĂTEȘTI ÎN LEMN INCRUSTAT

Jumătatea din dreapta a vechilor uși împărătești dela catapeteazma de zid a bisericii Sfântul Ilie din Câmpulungul Muscelului, a fost găsită, bătută, în pardoseala clopotniței. Aceste uși au fost scoase în Aprilie 1859 pentru a fi înlocuite cu altele noi¹,

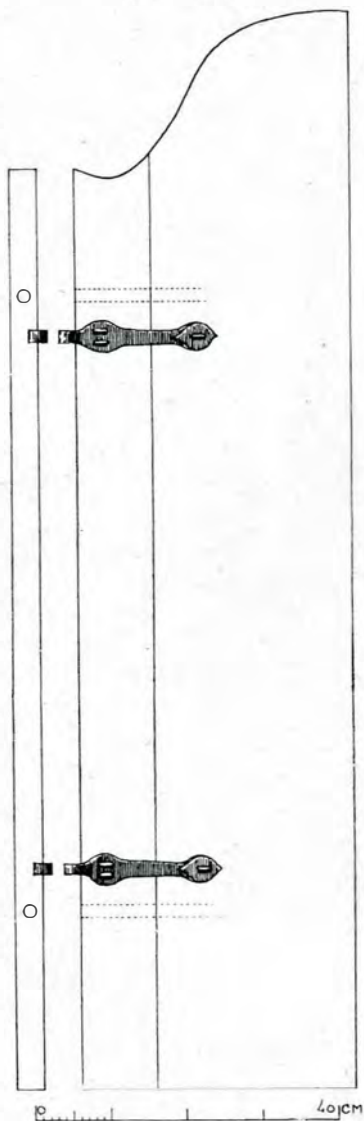


Fig. 1. — Vechea ușă împărătească (dosul) la biserica Sfântul Ilie din Câmpulung.

deci putem presupune că au fost făcute pe la sfârșitul secolului al XVIII-lea. După cum se vede în fotografia ce publicăm (fig. 2) erau împodobite, în mod destul de neobișnuit cu grațioase încrustații de lemn. Dintr'un vas iese o ramură șerpuită din care se desprind rămurele purtând flori și frunze. Vasul, ramurile și frunzile alungite sunt reprezentate prin trăsături în formă de șanț, în timp ce florile erau în lemn încrustat. În afară de una singură (la buchetul de sus) colorată în verde, toate celelalte încrustații au căzut și nu știm ce colori aveau aceste flori atât de liber și de spontan distribuite

¹ Preot Ioan Răuțescu, *Câmpulung-Muscel*. Câmpulung 1943, p. 258.

pe tot panoul¹. Două cuie de lemn de un diametru de 16 mm străbat adânc în grosimea lemnului pentru a solidariza cele două scânduri ce alcătuiesc ușa (fig. 1).

Nu este singurul exemplu de lucrare în lemn încrustat din vechea noastră artă bisericească și deși le întâlnim destul de rar, credem că au avut totuși epoca lor de înflorire. Dacă ni s'au păstrat așa de puține exemplare presupunem că e numai



Fig. 2. — Vechea ușă împărătească cu încrustații în lemn la biserica Sfântul Ilie din Câmpulung.

Clișeul autorului.

din cauza fragilității procedurii, care nu suportă umezeala din vechile monumente și schimbările de temperaturi ale climatului nostru.

HORIA TEODORU

RÉSUMÉ

PORTES D'ICONOSTASE EN BOIS INCRUSTÉ

Les anciennes portes, remplacées en 1859, de l'iconostase de l'Église Saint Elie de Câmpulung sont en bois incrusté (fig. 1 et 2). Exemples assez rare d'un art fragile.

¹ Se pot pune în legătură cu panourile zugrăvite dela biserica Schitului Mărculești-Flămânda din Câmpulung. *Buletinul C. M. I.*, XXXV (1942), p. 183.