

BULETINUL

COMISIUNII

MONUMENTELOR ISTORICE

PUBLIȚIUNE TRIMESTRIALĂ



TABLA DE MATERII

1942

	Pagina	Pagina
1. ARTICOLE		
<i>N. Iorga, Ce este vechea noastră artă?</i>	127	
<i>D. Tudor, Castra Daciae Inferioris</i>	143	
<i>I. C. Ioanidu și G. G. Rădulescu, Icoane pe sticlă</i>	151	
<i>Horia Teodoru, Baia Curții vechi din București</i>	167	
<i>Dan Simonescu, Biserica Flămânda din Câmpulung-Muscel</i>	173	
<i>Horia Teodoru, Biserica Mărculești-Flămânda</i>	178	
<i>Paul Smarandescu, Note și Reflexii la Istoria Bucureștilor de N. Iorga</i>	192	
<i>Horia Teodoru, Recenzie</i>	197	
<i>Horia Teodoru, † Inginerul Dumitru Marcu</i>	198	
2. COMUNICĂRI		
<i>Maria Goleescu, Biserica din Bohari</i>	188	
<i>Crucea de piatră din Vărzari</i>	190	
<i>Al. Frunzescu, Biserica Mănăstirii Robaia</i>	190	
<i>Sf. Mănăstire Robaia</i>	190	
<i>Insemnări pe un miniat (1742) din Ploiești, dăruit d-lui Profesor N. Al. Constantinescu</i>	190	
<i>Insemnări vechi</i>	191	
3. ILUSTRĂȚIUNI		
<i>Ce este vechea noastră artă?</i>		
<i>Fig. 1. Sân Nicoară, Curtea-de-Argeș</i>	132	
<i>Fig. 2. Biserica Negru Vodă din Câmpulung-Muscel</i>	133	
<i>Fig. 3. Biserica Mănăstirii Tismana (Gorj)</i>	134	
<i>Fig. 4. Biserica Episcopală din Argeș</i>	135	
<i>Fig. 5. Biserica din Baia</i>	136	
<i>Fig. 6. Biserica Mănăstirii Probota din jud. Baia</i>	137	
<i>Fig. 7. Biserica Sf. Dumitru din Suceava</i>	138	
<i>Fig. 8. Biserica Mănăstirii Voroneț</i>	139	
<i>Fig. 9. Mănăstirea Sucevița</i>	140	
<i>Fig. 10. Biserica Inătești din Râmnicul-Vâlcea</i>	141	
<i>Castra Daciae Inferioris</i>		
<i>Fig. 1. Bivolari. Castrul roman (Tocilescu)</i>	144	
<i>Fig. 2. Bivolari. Latrina din Castru (Tocilescu)</i>	145	
<i>Fig. 3. Bivolari. Termele romane (Tocilescu)</i>	146	
<i>Fig. 4. Bivolari. Obiecte de bronz</i>	147	
<i>Fig. 5. Bivolari, Ruinele băilor desenate imediat după descoperire (Tocilescu)</i>	148	
<i>Icoane pe sticlă</i>		
<i>Fig. 1. Maica Domnului Înălăcrimată, Nicula</i>	153	
<i>Fig. 2. Maica Domnului cu Pruncul Isus (copie după icoana din Mănăstirea Nicula)</i>	154	
<i>Fig. 3. Savu Moga: Sfântul Nicolae, Arpașul-de-Sus</i>	157	
<i>Fig. 4. Savu Moga: Cuvioasa Paraschiva, Arapașul-de-Sus</i>	158	
<i>Fig. 5. Ion Pop: Fecioara Maria, Făgăraș</i>	159	
<i>Fig. 6. Ion Pop: Învierea, Făgăraș</i>	160	
<i>Fig. 7. Ion Pop: Sfânta Troiță într'un trup, Făgăraș</i>	161	
<i>Fig. 8. Matei Țimforea: Judecata de Urmă, Cârțișoara</i>	161	
<i>Fig. 9. Matei Țimforea: Raiul, Cârțișoara</i>	162	
<i>Fig. 10. Matei Țimforea: Facerea Lumii, Cârțișoara</i>	162	
<i>Fig. 11. Matei Țimforea: Taierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul, Cârțișoara</i>	163	
<i>Fig. 12. Matei Țimforea: Sfântul Ilie Prorocul, Cârțișoara</i>	164	
<i>Fig. 13. Sfântul Gheorghe, Făgăraș</i>	165	
<i>Fig. 14. Petru Tamaș: Punerea în mormânt, Rupea</i>	165	
<i>Fig. 15. Linteș: Duminica Floriilor, Șoimi</i>	166	
<i>Baia Curții vechi din București</i>		
<i>Fig. 1. Curtea Veche din București: Ruinele cuptorului subteran al băii</i>	168	
<i>Fig. 2. Curtea Veche din București: Planul reconstituit al cuptorului subteran al băii</i>	169	
<i>Fig. 3. Curtea Veche din București: Vedere perspectivă reconstituită a cuptorului subteran al băii</i>	170	
<i>Fig. 4. Curtea Veche din București după planul lui Ferdinand Ernst: 1. Palatul Domnesc; 2. Biserica Domnească; 3. Biserica Sf. Anton; 4. Baia; 5. Monumentul din Piața de Flori</i>	171	
<i>Biserica Schitului Mărculești-Flămânda din Câmpulung-Muscel</i>		
<i>Fig. 1. Vechea biserică a schitului Mărculești-Flămânda Câmpulung-Muscel (azi dărâmată)</i>	179	
<i>Fig. 2. Flămânda văzută dinspre Sud</i>	180	
<i>Fig. 3. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda. Tabloul votiv după un desen al pictorului Tătarăscu</i>	180	
<i>Fig. 4. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda după o fotografie mai veche</i>	181	
<i>Fig. 5. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda: Fațada principală reconstituită după fotografii</i>	182	
<i>Fig. 6. Biserica Schitului Mărculești-Flămânda: Decorul în frescă al fațadei. Detaliu reconstituit după fotografii</i>	183	
<i>Fig. 7. Turla poligonală</i>	184	
<i>Fig. 8. Turla circular-poligonală</i>	185	
<i>Fig. 9. Turla cilindrică</i>	185	
<i>Fig. 10. Biserica schitului Mărculești-Flămânda: 1. Plan ipotetic dedus din conturul strâșinei acoperișului, reconstituit după fotografii; 2. Chenarul sculptat al pisaniei; 3. Cadrul ușei reconstituite după fotografii; 4. Ferestrele reconstituite după blocurile de piatră ce s'au găsit</i>	186	
<i>Comunicări: Biserica din Bohari.</i>		
<i>Fig. 1. Biserica din Bohari: Pisania</i>	186	
<i>Fig. 2. Biserica din Bohari: Planul și Secția longitudinală</i>	189	
<i>Fig. 3. Biserica din Bohari: Cadrul ferestrei și al ușei</i>	189	

† INGINERUL DUMITRU MARCU

Anul acesta, în luna Mai, a încetat din viață inginerul Dumitru Marcu, atât de cunoscut prin deosebita-i pricepere în construcții și mai ales, în tehnica betonului armat. Serviciul Tehnic al Comisiunii Monumentelor Istorice a avut nenumărate prilejuri să se folosească nu numai de bogatele-i cunoștințe tehnice bazate pe cea mai temeinică pregătire și pe o îndelungată experiență cu interes susținută, dar mai ales și de bunăvoința și graba cu care acest fiu al Ardealului a înțeles ca în mod cu totul onorific să ajute cu sfatul său neprețuit la rezolvarea problemelor atât de delicate care la tot pasul sunt puse de lucrările de consolidare și restaurare a monumentelor istorice. Ridicarea bisericii din Rebegești deasupra nivelului apei lacului — lucrare unică în

felul ei la noi în țară — întărirea clopotniței fostei mănăstiri Mihai Vodă din București, studiul betonului armat pentru refacerea celor două turle ale bisericii Cretzulescu — care n'au suferit nici cea mai mică fisură în urma cutremurului din 1940 — și multe alte probleme de subzidire și de consolidări cu zidărie armată, etc. s'au rezolvat cu ajutorul dezinteresat al dispărutului care găsea timpul să facă chiar obositoare deplasări în provincie.

Comisiunea Monumentelor Istorice va păstra cu recunoștință și neștirbită memoria acestui bun român care cu atâta generozitate a pus toată priceperea și experiența sa în folosul conservării patrimoniului nostru național.